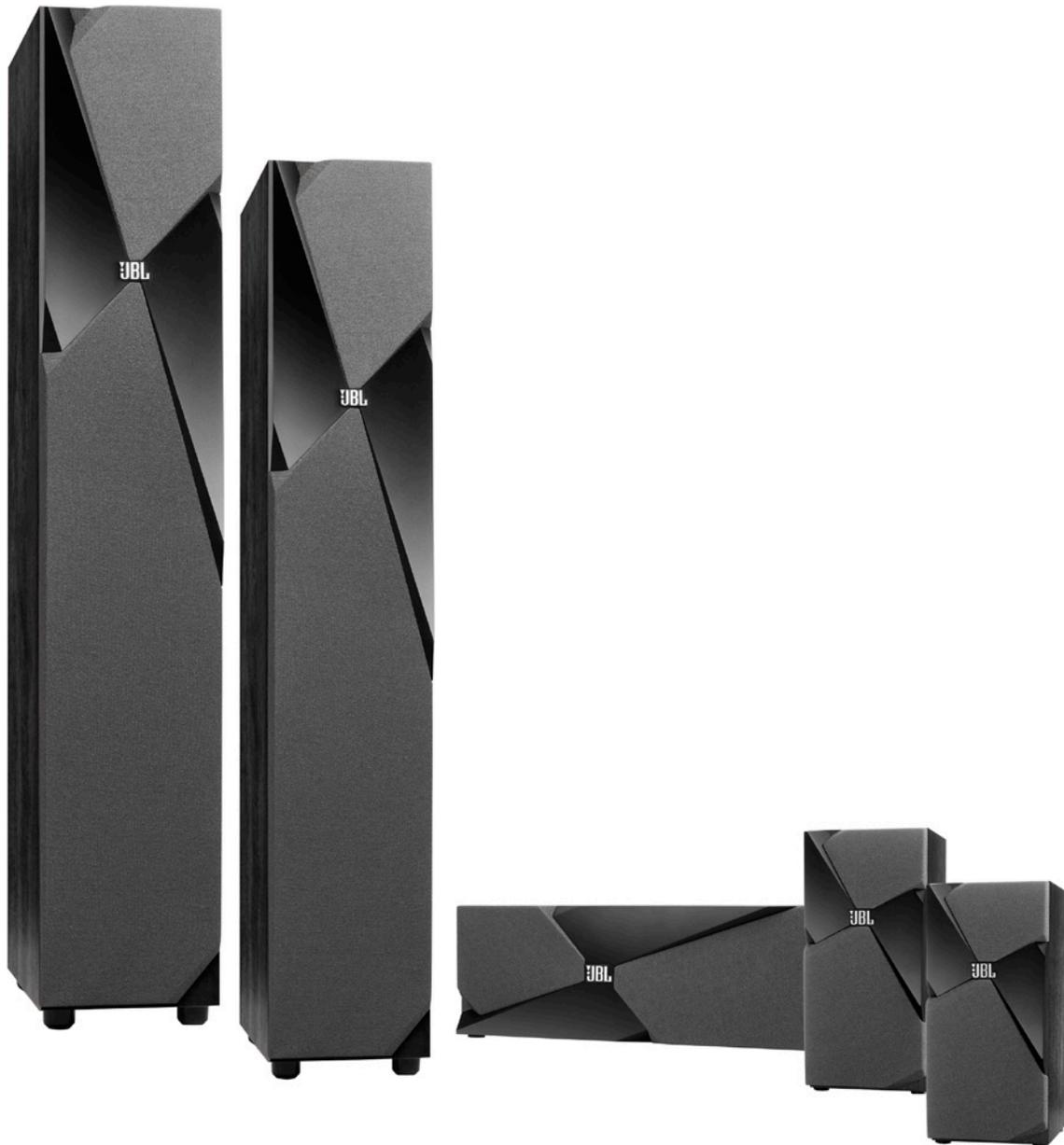




SERIE STUDIO 1 DE JBL®

altavoces



MANUAL DEL USUARIO

GRACIAS POR ELEGIR ESTE PRODUCTO DE JBL®

Durante más de 60 años, los ingenieros de JBL® han participado en todos los aspectos de la música y la grabación y reproducción de películas: desde actuaciones en vivo hasta grabaciones de actuaciones sobre la marcha, así como en su casa, automóvil u oficina.

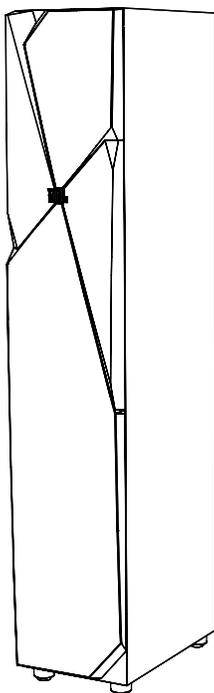
Estamos seguros de que el sistema JBL que usted ha elegido le proporcionará todas las notas de disfrute que usted espera, y que cuando esté pensando en adquirir otro equipo audio para su casa, automóvil u oficina, usted vuelva a elegir los productos de JBL.

Por favor tome un momento para registrar su nuevo producto en nuestro sitio web = www.jbl.com. El registro nos permite mantenerle al tanto de nuestros últimos avances y nos ayuda a comprender a nuestros clientes y a crear productos que satisfagan sus necesidades.

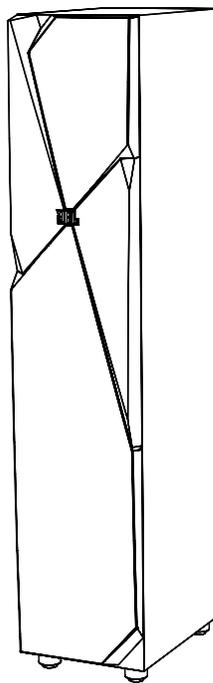
ARTÍCULOS INCLUIDOS

Cada caja contiene uno o dos altavoces, dependiendo del modelo, como se indica debajo

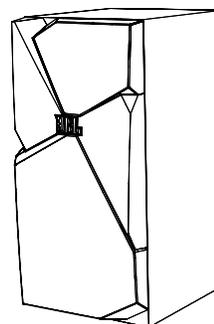
Studio 190
Un altavoz Studio 190



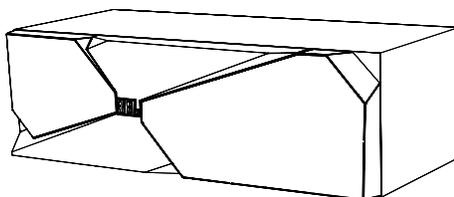
Studio 180
Un altavoz Studio 180



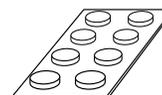
Studio 130
Dos altavoces Studio 130



Un altavoz
Studio 120c



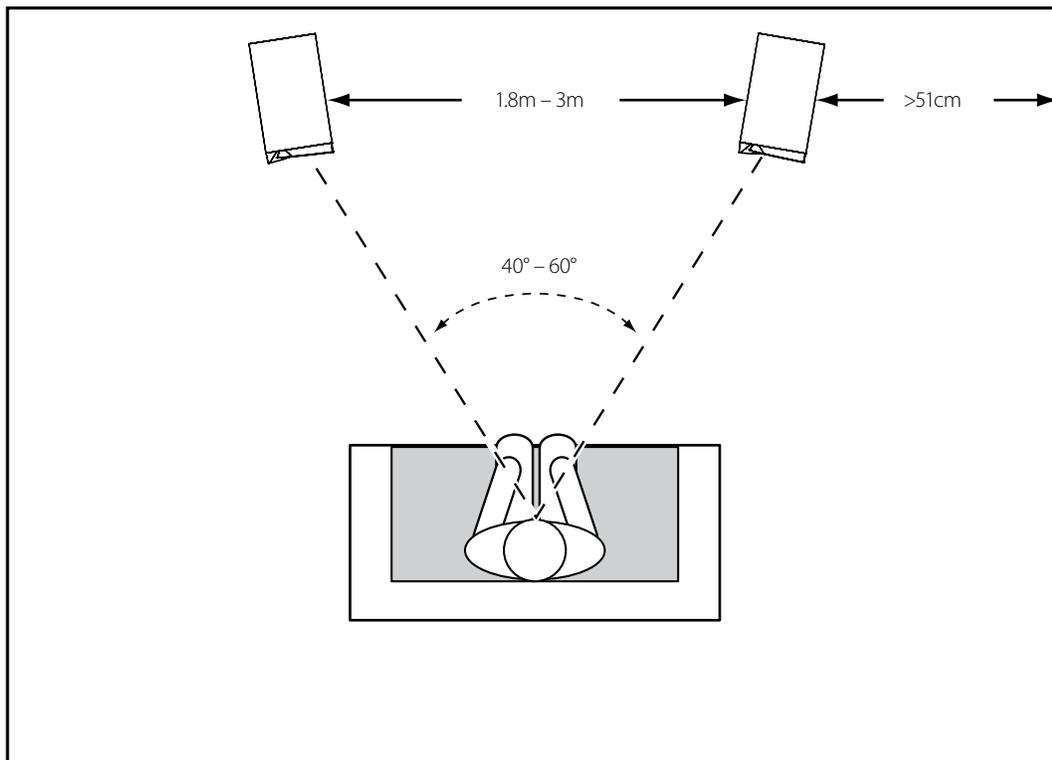
Tarjeta con patas de goma adhesiva (Studio 130- dos tarjetas,
Studio 120c - sólo una tarjeta)



COLOCACIÓN

STUDIO 190/STUDIO 180/STUDIO 130 – CANAL IZQUIERDO Y DERECHO

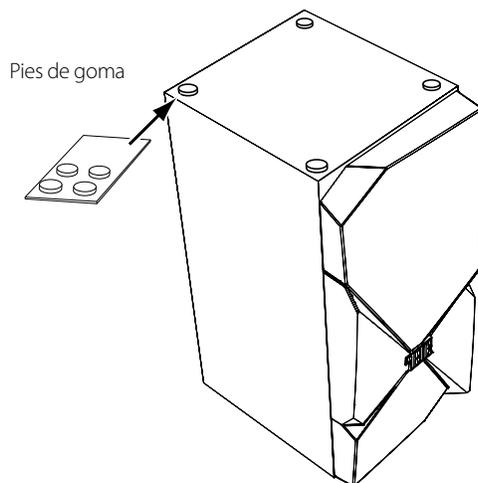
Para obtener los mejores resultados, coloque los altavoces de 1.8 m a 3 m de distancia. El posicionamiento de los altavoces hacia el ángulo de escucha puede mejorar la imagen estéreo. Los altavoces estéreo producirán el escenario de sonido más preciso cuando el ángulo entre el oyente y los altavoces sea de entre 40 y 60 grados.



En general, la salida de bajos aumentará a medida que el altavoz se acerque a una pared o a una esquina.

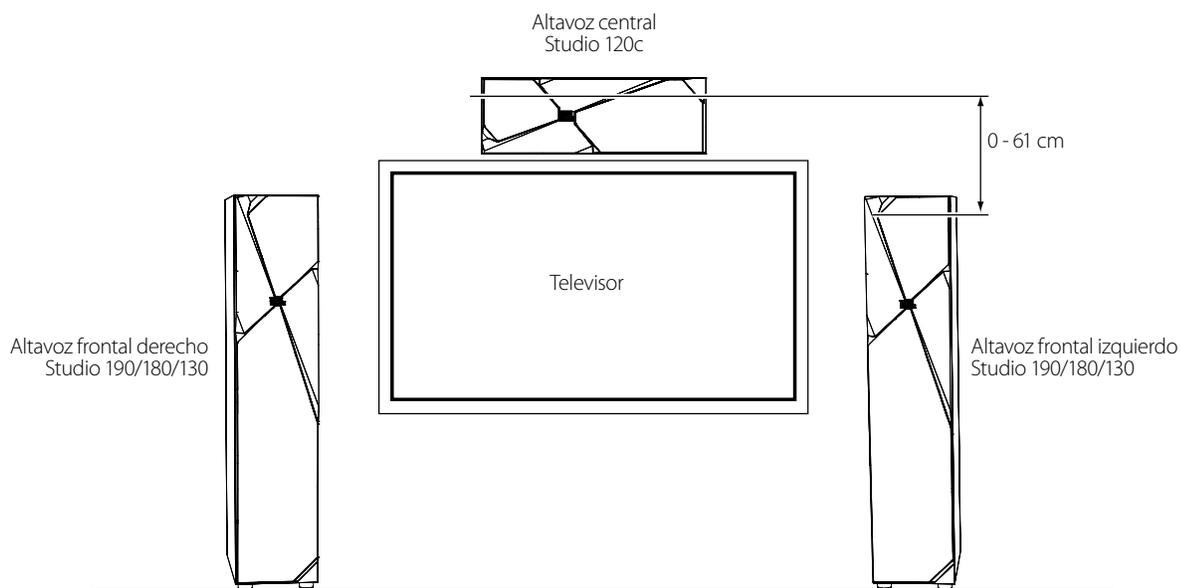
Para un mejor rendimiento, le recomendamos que coloque los altavoces a al menos 51 cm de distancia de las paredes laterales.

- Coloque sus altavoces Studio 130 de estantería de manera que los tweeters (sonido en gama media) estén aproximadamente al nivel del oído. Pele los pies de goma adhesiva de la tarjeta y aplíquelas a la parte inferior de los altavoces.

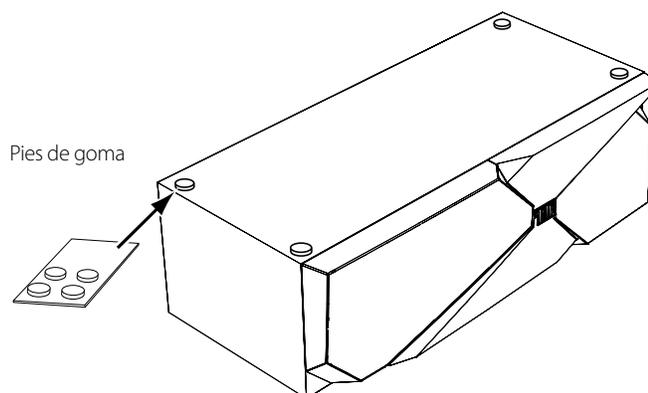


STUDIO 120c

Usted debe colocar el altavoz central directamente encima o debajo del centro de la pantalla del televisor. El centro del altavoz no debe encontrarse a más de 61 cm por encima o por debajo de los tweeters de los altavoces frontal izquierdo y frontal derecho. Si su televisor es lo suficientemente profundo, puede colocar el altavoz central encima del televisor, con el borde frontal de altavoz nivelado respecto al borde frontal del televisor.

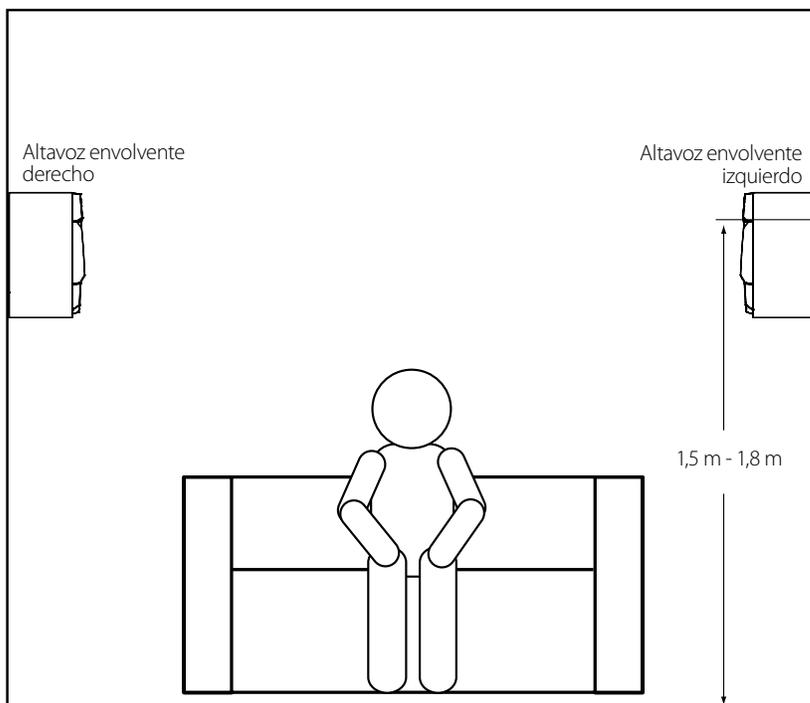
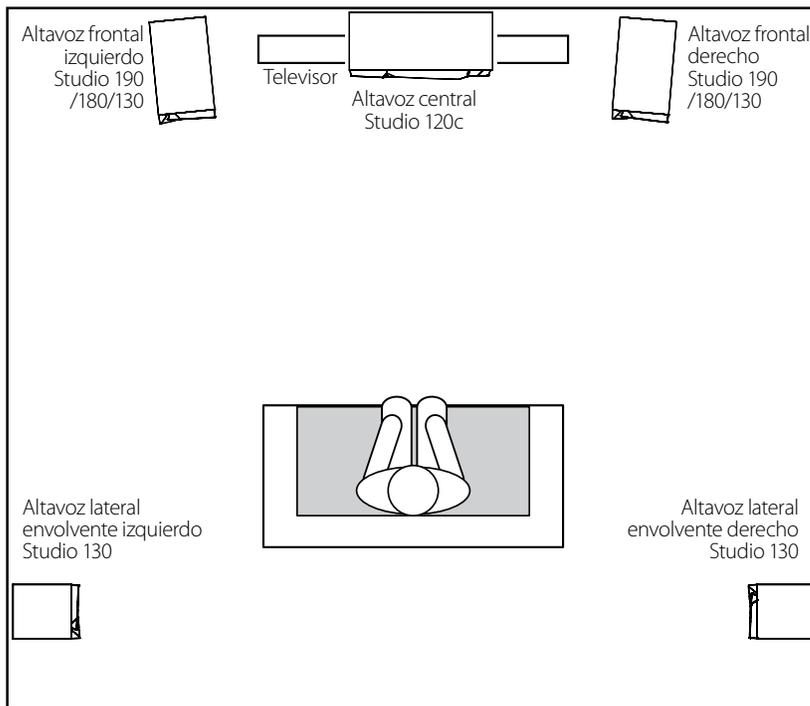


- Pelar los pies de goma adhesiva de la tarjeta y aplicarlas a la parte inferior del altavoz.



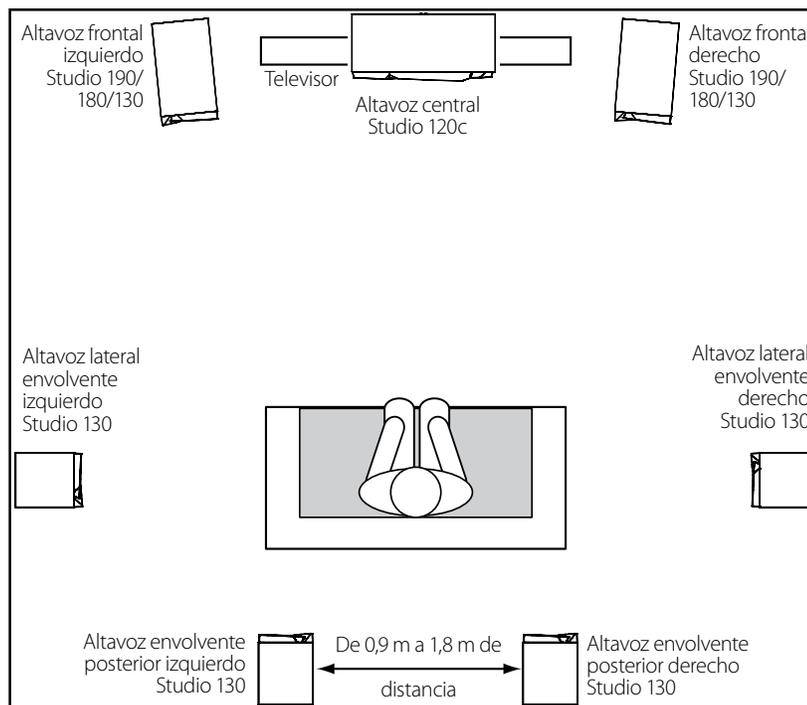
STUDIO 130 – CANALES ENVOLVENTES (SISTEMA DE CANALES 5.1)

Cuando utilice los altavoces Studio 130 como altavoces de canales envolventes en un sistema de canales 5.1, colóquelos ligeramente detrás de la posición de escucha, uno frente al otro. Idealmente, deben situarse entre 1,5 m y 1,8 m por encima del suelo. Una ubicación alternativa sería la de una pared posterior a la posición de escucha, mirando hacia adelante. Los altavoces de sonido envolvente no deben llamar la atención sobre sí mismos mientras estén funcionando. Experimente con su colocación hasta que escuche un sonido ambiente y difuso que acompañe a los sonidos que usted oiga salir de los altavoces frontal izquierdo, frontal derecho y central.



STUDIO 130 – CANALES ENVOLVENTES (SISTEMA DE CANALES 7.1)

Cuando utilice los altavoces Studio 130 como altavoces de canales envolventes en un sistema de canales 7.1, coloque los altavoces envolventes laterales directamente a los laterales de la posición de escucha, por lo menos de 1,5 m a 1,8 m por encima del suelo. Coloque los altavoces envolventes posteriores en la pared posterior a la posición de escucha, también por lo menos de 1,5 m a 1,8 m por encima del suelo y de 0,9 m a 1,8 m de distancia.



CONEXIONES

PRECAUCIÓN: Asegúrese de que todos los componentes del sistema eléctrico estén apagados (y de preferencia desconectados de las tomas de corriente alterna) antes de realizar cualquier conexión.

Altavoces y amplificadores disponen de sus correspondientes terminales de conexión positivos y negativos ("+" y "-"). Todos los altavoces de la serie Studio 1 disponen de terminales de conexión que marcan "+" y "-" en la copa de montaje de terminales. Además, los terminales "+" cuentan con marcas de color rojo, mientras que los terminales "-" tienen marcas de color negro.

Para garantizar la correcta polaridad, conecte cada terminal "+" en la parte posterior del amplificador o receptor a los respectivos terminales "+" (rojos) de cada altavoz. Conecte los terminales "-" de manera similar. No invierta la polaridad (es decir, "+" con "-" ó "-" con "+") al hacer las conexiones. Si lo hace, se producirán imágenes estéreo pobres y de bajos disminuidos.

IMPORTANTE: asegúrese de que los cables o conectores (+) y (-) no se toquen entre sí ni que toquen el otro terminal. Tocar los cables puede provocar un cortocircuito que puede dañar su receptor o amplificador.

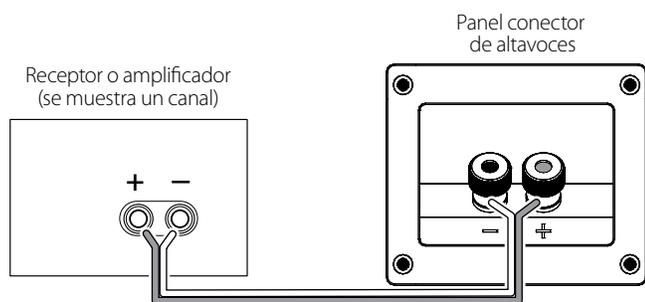
CONEXIÓN UNI-CABLE BÁSICA

Conecte el amplificador a cada altavoz como se muestra en la ilustración de abajo.

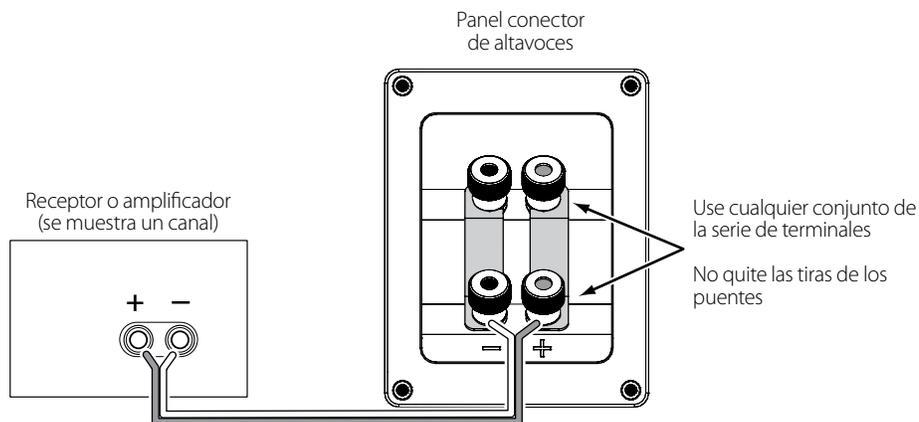
Para altavoces Studio 190 y Studio 180, usted puede usar cualquier conjunto de terminales del panel de conectores.

IMPORTANTE: no retire los puentes de metal de entre los dos conjuntos de terminales al conectar los cables de altavoz.

Studio 130, Studio 120c

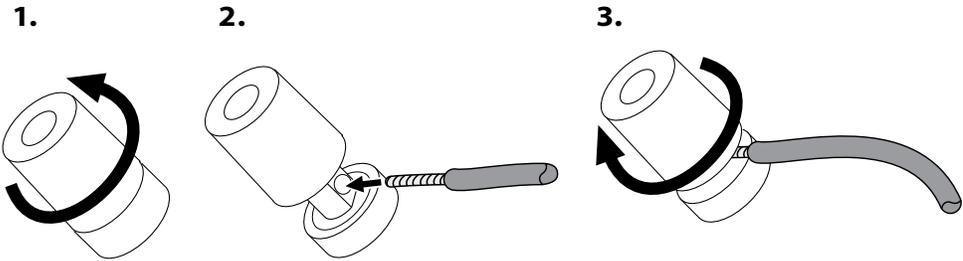


Studio 190, Studio 180

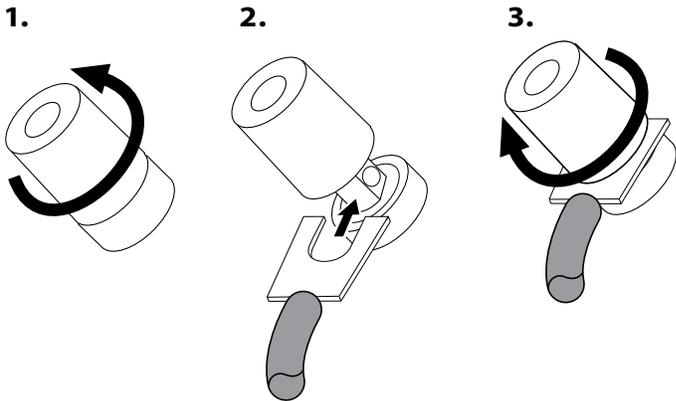


Los terminales de altavoces chapados en oro de los altavoces de la serie Studio 1 pueden aceptar una variedad de tipos de conectores de cable: cable pelados o de pines, conectores de horquilla y los conectores de banana.

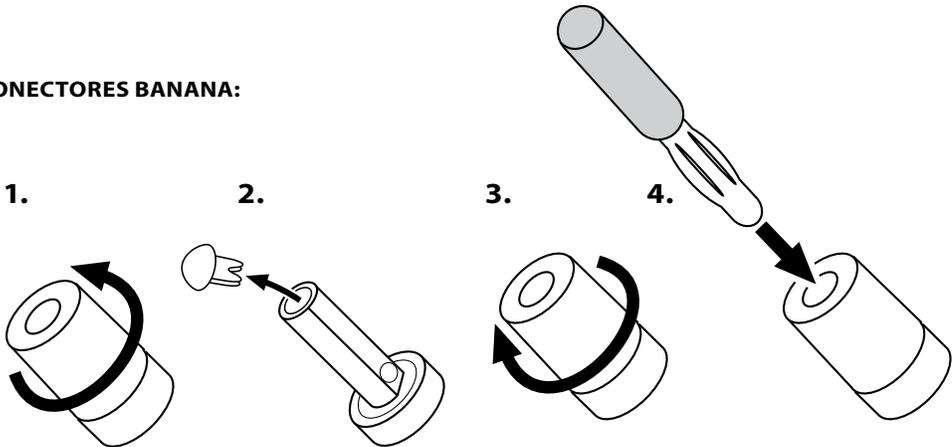
USO DE CONECTORES PELADOS O PINES:



USO DE CONECTORES DE HORQUILLA:



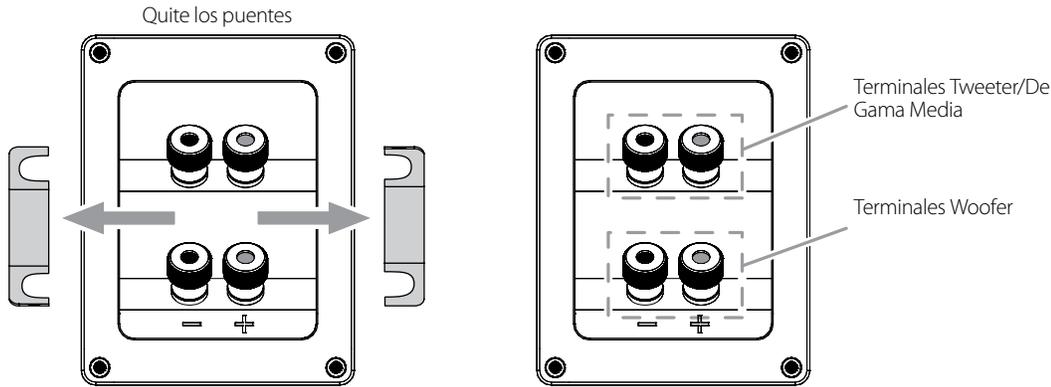
USO DE CONECTORES BANANA:



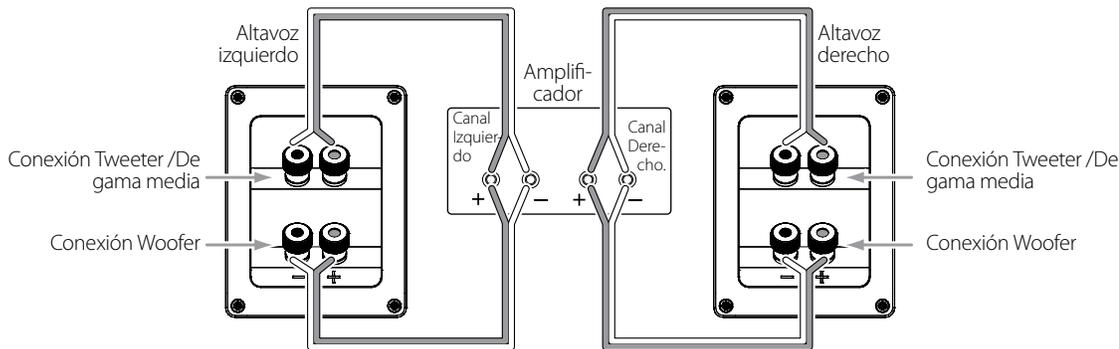
CONEXIÓN BI-CABLE (STUDIO 190/STUDIO 180)

Los ensamblajes de conexión para Studio 190 y Studio 180 tienen dos conjuntos de terminales de entrada que están conectados por barras de metal de puente. El conjunto superior de terminales es para el rango medio / tweeter, y el conjunto inferior de terminales es para el woofer (s). Este arreglo le permite bicablear los altavoces con un amplificador estéreo único o el uso de dos amplificadores estéreo. El bi-cableado puede ofrecer ventajas acústicas y una mayor flexibilidad en el amplificador de potencia de selección sobre una conexión uni-cable convencional.

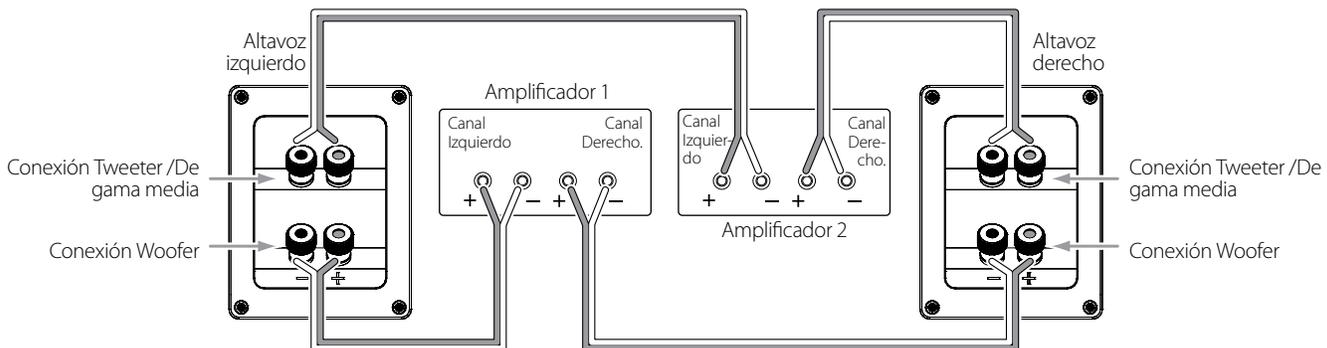
Antes de bi-cablear los altavoces, quitar las barras de puente.



BI-CABLEADO CON UN AMPLIFICADOR



BI-CABLEADO CON DOS AMPLIFICADORES



Para obtener más información acerca de los diversos cables de altavoz y sus opciones de conexión, póngase en contacto con su distribuidor local de JBL

EL CUIDADO DE LOS ALTAVOCES

- Limpie la caja con un paño seco y limpio para eliminar el polvo. Los paños húmedos pueden opacar el acabado del mueble. No utilice líquidos volátiles como benceno, disolvente de pintura o alcohol en el mueble.
- No rocíe insecticida cerca del mueble.
- Para quitar el polvo de la tela de rejilla, use una aspiradora de succión baja.
- No lave las rejillas en agua, ya que puede desaparecer el color o éste puede desnivelarse.
- Si la superficie de los conos woofer (graves) y de gama media se llenan de polvo, usted puede cepillarlos cuidadosamente y limpiarlos con un pincel de caligrafía seco y suave o con una simple brochita. No utilice un paño húmedo.
- NUNCA toque nada en la cúpula del tweeter.

ESPECIFICACIONES

ALTAVOZ DE SUELO STUDIO 190

Tipo de altavoz:	Tres vías de doble woofer, para colocación sobre suelo
Transductor de baja frecuencia:	Dos conos PolyPlas™ de 6-1/2 "(165mm) con blindaje magnético
Transductor de gama media:	Cono PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético
Transductor de alta frecuencia:	Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante
Capacidad de potencia:	100 vatios (continuos), 400 vatios (pico)
Respuesta en Frecuencia:	40Hz - 22kHz
Impedancia nominal:	8 ohmios
Sensibilidad (2,83V/1m):	90dB
Frecuencias de cruce:	800Hz, 3,2kHz, 6 dB / octava
Tipo de caja:	Portada, con subcierre de gama media
Tipo de conector:	Postes vinculantes dorados de tipo dual (soporta bi-cableado)
Dimensiones (Al x An xPr)	1121mm x 200mm x 375mm
Peso:	22,1kg

ALTAVOZ DE SUELO STUDIO 180

Tipo de altavoz:	De tres vías para colocación sobre suelo
Transductor de baja frecuencia:	Cono PolyPlas™ de 6-1/2 "(165mm) con blindaje magnético
Transductor de gama media:	Cono PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético
Transductor de alta frecuencia:	Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante
Capacidad de potencia:	90 vatios (continuos), 360 vatios (pico)
Respuesta en Frecuencia:	45Hz - 22kHz
Impedancia nominal:	8 ohmios
Sensibilidad (2,83V/1m):	89dB
Frecuencias de cruce:	1,1kHz, 2,5kHz, 6 dB / octava
Tipo de caja:	Portada, con subcierre de gama media
Tipo de conector:	Postes vinculantes dorados de tipo dual (soporta bi-cableado)
Dimensiones (Al x An xPr)	1016mm x 200mm x 333mm
Peso:	17,5 kg

ALTAVOZ DE ESTANTERÍA STUDIO 130

Tipo de altavoz:	De dos vías, para estantería
Transductor de baja frecuencia:	Cono PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético
Transductor de alta frecuencia:	Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante
Capacidad de potencia:	60 vatios (continuos); 240 vatios (pico)
Respuesta en Frecuencia:	60Hz - 22kHz
Impedancia nominal:	8 ohmios
Sensibilidad (2,83V/1m):	87 dB
Frecuencias de cruce:	3 kHz, 12 dB / octava
Tipo de caja:	Portada
Tipo de conector:	Postes vinculantes dorados
Dimensiones (Al x An xPr)	349mm x 165mm x 210mm
Peso:	4,9kg

STUDIO 120c ALTAVOZ DE CANAL CENTRAL

Tipo de altavoz:	Canal central dual de 2 vías y media
Transductor de baja frecuencia:	Dos conos PolyPlas™ de 4 "(100mm) con blindaje magnético
Transductor de alta frecuencia:	Cúpula ligera CMMD® de 1", con blindaje magnético, en una guía de onda Bi-Radial® con directividad constante
Capacidad de potencia:	60 vatios (continuos); 240 vatios (pico)
Respuesta en Frecuencia:	60Hz - 22kHz
Impedancia nominal:	8 ohmios
Sensibilidad (2,83V/1m):	90dB
Cruce de frecuencias:	900Hz, 12 dB / octava; 1,8kHz, 24dB/octava
Tipo de caja:	Portada
Tipo de conector:	Postes vinculantes dorados
Dimensiones (Al x An xPr)	165mm x 533mm x 251mm
Peso:	8,4kg



HARMAN Harman Consumer, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA

www.jbl.com

© 2010 Harman International Industries, Incorporated. Reservados todos los derechos.

Las funciones, las especificaciones y el formato están sujetos a cambios sin previo aviso.

JBL, Bi-Radial e CMMD son marcas comerciales de Harman International Industries, Incorporated, registradas en los Estados Unidos y otros países.

PolyPlas es una marca de Harman International Industries, Incorporated.

Part. núm.: 950-0308-001